صقلت موهبتها في «twofour54»

مريم عبدالله على طريق الكبار في صناعة الأفلام

مريم عبدالله (من المصدر)

هناء الحمادي (أبوظبي)

اختارت مريم عبدالله، مجال الإخراج لتفجر الطاقات الإبداعية التي تمتلكها، من خلال المختبر الإبداعي في «twofour54» الذي يسعى إلى تعزيز الفرصة الإبداعية والانطلاق بها في المجال الإعلامي، واكتساب الخبرات مع أبرز الخبراء والمحترفين، عبر الدورات وورش التدريب في كيفية صناعة أفلام وفقاً لقواعد احترافية يجيدها أساتذة الإخراج.. فهي تهوى التصميم منذ الصغر، وقد تطورت تلك الهواية عقب التحاقها بجامعة «بوليتكنك أبوظبي» التابعة لمعهد التكنولوجيا التطبيقية، لتكتسب هناك الكثير من الخبرات والمهارات في عالم التصميم، حيث استطاعت أن تنتج الكثير من التصاميم والفيديوهات خلال المرحلة الجامعية.

التميز

البحث عن التميز، هدف مريم عبدالله في إخراج أفلامها، حيث استطاعت أن تصوير فيلم على «نهج زايد»، الذي كان يتطرق لطموحات وأحلام الشباب، التي يطمحون إلى تحقيقها في حياتهم العلمية والعملية بالعمل والجهد والدراسة للوصول إلى أعلى المراكز، ورغم قصر مدة الفيلم فإنه حقق 3.486 مشاهدة، مما يدل على نجاح الفيلم ووصول رسالته.

محطات النجاح في حياة مريم لم تتوقف على تصوير أفلام فقط، بل استطاعت التدرب مع مدير تصوير «فيلم ديشوم» لمدة 40 يوما، والذي وصل طاقم عمل الفيلم البوليوودي «ديشوم»، والمؤلف من 90 شخصا، لتصوير مشاهد متعددة من فيلم المغامرات الذي يلعب بطولته جون أبراهام وفارون داوان وجاكلين فرنانديز، في أماكن متفرقة من أبوظبي، والتي تشمل جزيرتي السعديات ونوراي وحلبة مرسى ياس وفندق قصر الإمارات، واستاد الشيخ زايد للكريكيت، وصحراء ليوا، وغيرها من الأماكن الأيقونية، حيث يشمل تصوير المشاهد 30 موقعاً، مشيرة إلى أن الاستفادة كبيرة خلال هذه الفترة التي تواجدت فيها مع كوكبة من أهل الخبرة، حيث أعطاها ذلك دافعاً قوياً للتميز في التصوير والإبداع مهما كانت الظروف.

مريم عبد الله مع طاقم تصوير فيلم «ديشوم» (من المصدر)

نصيحة المحترفين

منتدى مسك العالمي من الأعمال المميزة التي تفتخر بها مريم عبدالله بتصويرها، وفازت بأفضل فيلم في مسابقة نظمتها شركة قطرات الإبداع للإنتاج لفيلمها الذي كان بعنوان «فيلمي قصتي».. وتقول مريم: تعلمت خلال انضمامي للمختبر الإبداعي «twofour54» أسس تصوير الأفلام، ومنها تفادي التقريب والتبعيد للكاميرا، مع التصور بثبات وكنت أستمع دائماً لنصيحة المحترفين بخصوص الكاميرا «أبقها ثابتة»، لأن اهتزاز الكاميرا يؤثر على جودة الصورة النهائية، كما تعلمت عند الدخول إلى مكان سياحي مهم، فلا بد من تصوير المكان من الخارج كاملا، ولو وجدت صورة أو لوحة تعبر عن المكان في الخارج فمن الأفضل تصويرها قبل الدخول، ومن ثم البدء بتصوير المكان من الداخل، وكذلك عدم تصوير موضوع واحد مدة طويلة، حتى لا يشعر المشاهد بالملل، فعمل مقاطع صغيرة في حدود العشرين ثانية تجعل الفيلم مميزاً، وحتى يكتمل نجاح تصوير الفيلم، لا بد أن تكون الإضاءة واضحة.

فيلم «نهج زايد» يتطرق لطموحات الشباب في حياتهم العلمية

بمشاركة 22 فنانا إماراتيا ومقيما

افتتاح معرض «جنون الكرتون» بمركز القطارة للفنون

خلال افتتاح المعرض (من المصدر)

أبوظبي (الاتحاد)

افتتح معالي محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي، معرض «جنون الكرتون»، بحضور سيف غباش مدير عام دائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي. المعرض يقام في مركز القطارة للفنون في منطقة العين، بمشاركة 22 فناناً إماراتياً ومقيماً في الدولة.

يهدف المعرض الذي تنظمه دائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي ضمن مساعيها، إلى دعم وتعزيز المواهب المحلية الناشئة، حيث يحتفي بالإبداعات الفنية من الرسوم الهزلية التي تلقى رواجاً كبيراً بين الفنانين الشباب، حيث يتم الترويج لها عبر المنصات الإلكترونية والتقليدية.

يعرض «جنون الكرتون» نماذج عن مختلف التقنيات والأساليب في عالم الرسوم الهزلية والمنفذة بمواد مختلفة سواء في القصص المصورة ورسوم التحريك والملصقات، كما يبرز التعابير الفنية لنخبة من فناني الرسوم الموهوبين، والذين يبرعون في التقاط مشاهد ناقدة للظواهر الاجتماعية المختلفة.

ويستقبل المعرض جمهوره يومياً من التاسعة صباحاً إلى الثامنة مساءً، حتى 19 أكتوبر المقبل، ويشارك به نخبة من الفنانين، من بينهم أحمد النعيمي، إبراهيم السويدي، عائشة الكتبي، شيخة الشامسي، فاطمة المهيري، مريم عتولي، موزة الحمراني، سارة السعيدي، عفراء خميس، ونورة الخيلي، وغيرهم.

«حياة» في السينما المغربية.. غداً

من الحملة الترويجية لفيلم «حياة» (من المصدر)

محمد نجيم (الرباط)

تعرض دور السينما المغربية، غداً فيلم «حياة»، الذي سبق له أن توج بعدد من الجوائز في المحافل العربية والمغربية والعالمية، أهمها: جائزة «بلاتينيوم ريمي» لأفضل عمل أجنبي، وجائزة أحسن فيلم من مهرجان السينما الأفريقية، وجائزة أفضل صورة من المهرجان الوطني للفيلم بطنجة.

واختار المخرج رؤوف الصباحي أسماء كثيرة من وجوه السينما المغربية منها: عز العرب الكغاط، لطيفة أحرار، مالك أخميس، عبد الرحيم الميناري سعاد النجار، إدريس الروخ وعز العرب الكغاط ومالك أخميس ولطيفة أحرار وعبد الرحيم الميناري وسعاد النجار وأسامة بسطاوي وصالح بن صالح وصباح بن الصديق ونسرين الراضي.

وتدور أغلب أحداث الفيلم في حافلة ركاب، تحمل على متنها أصنافاً من البشر سمحت لهم الرحلة بنسج علاقات متداخلة في ما بينهم، ومكنتهم من الدخول في تبادلات ومشادات بعضها لطيف، وبعضها طريف إلى حد الصدمة، ولكنها تظل عاكسة لما يمكن أن يحدث أثناء الاجتماع البشري داخل الفضاءات الخاصة والعامة.

وقال المخرج رؤوف الصباحي: إنه، من خلال فيلمه، يحاول تسليط الضوء على مجموعة من المواقف التي تعترض عدداً من الأشخاص بأفكار مختلفة في رحلة يمتزج فيها الفرح بالألم.

«سدرة الأمنيات» يزور مستشفى راشد

الشارقة (الاتحاد)

زار فريق عمل مؤسسة الشارقة للتمكين الاجتماعي، مستشفى راشد بدبي، للتعريف بالمؤسسة لموظفي المستشفى والزوار بأهم الخدمات المقدمة والترويج لأهم البرامج والمشاريع التي تقدمها المؤسسة لمنتسبيها من الأيتام وأسرهم، ضمن أنشطة حملة «سدرة الأمنيات».

وتم خلال الزيارة التي استمرت على مدى يومين تعريف الجمهور بمشاريع المؤسسة، والتي جاءت أبرزها حملة «سدرة الأمنيات» الذي تم إطلاقها للسنة الثانية على التوالي بهدف تحقيق 1000 أمنية للأيتام، حيث جاءت الحملة هذا العام استكمالا لمسيرة تحقيق الأمنيات لبقية الأيتام المنتسبين للمؤسسة، والذي يعد بدوره جانب مهم لتكريس البُعد الإنساني والاجتماعي والنفسي والتربوي لكل أوجه الدعم للأيتام، مما يجسد عمق رؤية المؤسسة وفلسفتها في رعاية وكفالة أبنائها الأيتام.

وأتاح وجود المؤسسة في هذا الموقع الحيوي، الفرصة لتعريف الجمهور بالمؤسسة، ودورها تجاه شريحة الأبناء فاقدي الأب، بنقل صورة حية من واقع الخدمات المقدمة للمنتسبين للمؤسسة، وعرض إنجازاتهم في مختلف نواحي التمكين.

جانب من حملة «سدرة الأمنيات» بمستشفى راشد (من المصدر)

إذاعة الأولى تحتفي بعامها الثالث

دبي (الاتحاد)

احتفت إذاعة الأولى، الإذاعة الإماراتية التراثية الوطنية، أمس الأول بعامها الثالث في الأوساط الإعلامية، وبثت العديد من البرامج والتقارير الخاصة بهذه المناسبة.

وعن أبرز أهداف الإذاعة عبدالله حمدان بن دلموك، الرئيس التنفيذي لمركز حمدان بن محمد لإحياء التراث «كان دور الإذاعة بالمقام الأول البحث عن الإيجابيات خصوصاً في الإنجازات التي قامت بها المؤسسات الحكومية، ولا تخلو أي مسيرة من السلبيات إلا أن الإيجابيات كانت أكثر بكثير بالمقارنة، ولكنها أحيانا تغيب عن ذاكرة المجتمع، فكان للإذاعة دور كبير في هذا الإطار».

وأشار إلى أن أهداف الإذاعة تتبلور في تقديم تراث محلي محترف، فقد تلقت الكثير من الطلبات لتقديم تراث خليجي مشترك، إلا أنها تمسكت بالجانب المحلي التراثي والوطني، وأصبح لديها قاعدة كبيرة من المتصلين للتأكد من كلمة أو مثل شعبي وأبسط الأمور المتعارف عليها في المجتمع الإماراتي، وليس من قبل الإماراتيين فقط بل من كافة الجنسيات الأخرى، وتحت مظلة مبادرة «شاركنا حفظ تراثنا» تمكنت من الإجابة عن أسئلة جميع المتصلين والسائلين.

يعتمد على تدفق الطاقة عبر 10 مسارات في الجسم

«العلاج الانعكاسي» يخفف الألم ويعيد التوازن للجسد

فاطمة عطفة (أبوظبي)

أكد محاضرة متخصصة تزايد الاهتمام بالعلاج الفيزيائي، وفي مقدمته العلاج الصيني الذي يعود تاريخه إلى أقدم العصور، حيث يستخدم المعالج الضغط بالإبهام والأصابع الأخرى على نقاط معينة من سطح الجلد في باطن القدمين أو اليدين لتحفيز قدرات الشفاء الذاتي في الجسم وتحريره من الألم، وتخفيف الإجهاد والتوتر، وتعزيز الاسترخاء وإعادة التوازن للجسد والمحافظة على صحة جيدة، مع التركيز على شرب الماء وممارسة الرياضة.

هكذا بدأت المحاضرة التي قدمتها مساء أمس مريم البشر في مؤسسة «بحر الثقافة» بمقرها في الخالدية، تحت رعاية الشيخة روضة بنت محمد بن خالد آل نهيان، وبحضور عدد كبير من المهتمين بهذا العلاج.. وقالت إن هذه الطريقة الفيزيائية في العلاج تشبه الإبر الصينية، وقد أطلق عليها «العلاج الانعكاسي»، وأوضحت أن الضغط بالأيدي مبني على فكرة أنه عندما تتدفق الطاقة من خلال مساراتها في الجسم «وهي 10 مسارات» فإن نوعيتها الموضوعية يمكن أن تتغير على طول هذه المسارات بتأثير الضغط على نقاط أساسية تدعى «تسوبوس» لتهدئة أو تحفيز الطاقة ضمن المسار برمته، وهذه الطريقة تشبه استخدام الوخز بالإبر في مناطق معينة، كما أن الضغط بالأصابع يتم على النقاط نفسها، إلا أن هذه الطريقة أكثر فاعلية حيث ترجع كل نقطة ضغط بالأيدي معلومات عن حالة القوة لدى متلقي العلاج وتساعده في تحسن الصحة وسلامتها.

وخلصت البشر إلى أن المناطق الانعكاسية الموجودة على القدم اليسرى متعلقة بالجانب الأيسر من الجسم، وتفيد في علاج القلب والمعدة والبنكرياس بالضغط على تلك المناطق في أخمص القدم اليسرى، وهي أكبر بكثير من التي على خريطة القدم اليمنى.

وأضافت أن أهمية اختيار هذا العلاج تظهر في أنه يتيح نوعاً طبيعياً من العلاج الخالي من العقاقير لمجموعة متنوعة من المشكلات الصحية يمكن استخدام العلاج الانعكاسي للمساعدة في الاستشفاء من الإصابات، لا سيما إصابات القدمين أو اليدين يتيح أيضاً وسيلة سليمة للتعبير عن المحبة أو الرعاية لشخص ما فهي تفيد معطي العلاج وآخذه على حد سواء، كما يساعد في تخفيف العبء عن القدمين أو اليدين اللتين أرهقتا بكثرة الاستعمال.

يمكن استخدام هذا العلاج لتخفيف الألم، كما يساعد في المحافظة على المهارات اليدوية والقدرات الحركية، ويمكن استخدام هذا العلاج للمحافظة على الصحة الجيدة بطريقة الوقاية، إضافة إلى أنه يعزز الاسترخاء العام.

وأشارت إلى أن جذور علم الانعكاس تعود إلى ما قبل 5000 سنة في الصين، كما أن لوحة فرعونية وجدت في صقارا يعود تاريخها إلى 2330 قبل الميلاد، لافتة إلى أن أول دراسة في هذا العلم نشرت عام 1582، بواسطة الدكتور «أدموس» والدكتور «تاتيس» وتبعهما الدكتور «بل لايينغ» بنشر دراسة أخرى.

مريم البشر تتحدث عن العلاج الانعكاسي (من المصدر)