دولة الإمارات العربية المتحدة
الإتحاد النسائي العام - أبو ظبي

من لهجاتنا المحلية
لهجة العوامر

وجودي علي بيتا لشعر عقب بيت الطين
وجـودي على شـوف المغاتير منثره

الشاعرة / بخوت المرية

دولة الإمارات العربية المتحدة

الإتحاد النسائي العام - أبو ظبي

من لهجاتنا المحلية
لهجة العوامر

لهجة العوامر

إعداد ومراجعة

مريـم بـلاع العامـري

شمـا بـلاع العامـري

المحتويات

المقدمة ٧

عبارات التواصل الاجتماعي ٩

أسماء الإشارة وعبارات متنوعه ٢١

لهجتنا في الأمثال ٣١

مسميات ملابس الرجال والنساء ٣٩

مسميات في المطبخ ٤٧

عبارات ومفردات تختص بالإبل ٥٧

مسميات بيت الشعر ٧١

المراجع ٧٩

المقدمة

الحفاظ على الهوية المجتمعية من خلال التأكيد على التمسك بمضامين الثقافة العربية الإسلامية والحفاظ على معالمها، فكراً وعملاً وتطبيقاً وبدرجة متوازنة. هي من اهم الاستراتيجيات التي يركز عليها الاتحاد النسائي بقيادة سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام الرئيس الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية، رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة والتي لها الفضل الأكبر للحفاظ على التراث الشعبي لدولة الامارات وحرص سموها لتوجيه الاتحاد النسائي للحفاظ على هذا الموروث الشعبي الذي يعزز الهوية الوطنية لدولة الامارات العربية المتحدة .

وبما أن دولة الامارات العربية المتحدة تضم قبائل كثيرة لها اصول متعددة ومختلفة نجد ان هناك اختلاف بين اللهجات من حيث نطق الكلمة ومعناها وسوف نعرض في هذا الكتيب البسيط عن اللهجة الامارتية المحلية وبالأخص لهجة قبيلة العوامر وبما أن هذه القبيلة تمثل من القبائل العريقة والتي لها تاريخ في دولة الامارات العربية المتحدة فهي تتميز بلهجة خاصة ذات طابع بدوي يتسم بصعوبة الفهم وغزارة المعنى ،وسوف نتطرق بشكل مبسط لشرح بعض المفردات للهجة العامريه وذلك للحفاظ على هذا الموروث

الشعبي من اندثار مفرداته وعباراته المتداولة بين الشعب الاماراتي نتيجة للتطور السريع الذي تمر به الدولة وتوافد ابناء شعوب عربية وأجنبية بشكل كبير جدا قد يؤدي الى اختلاط اللهجات وتأثيرها على لهجة اجدادنا وإبائنا المحلية الاصيلة .

نتمنى من الله ان يوفقنا لعمل هذا الكتيب بصورة مفيدة تحافظ على الموروث الشعبي لدولتنا الحبيبة من خلال لهجتنا المحلية ليستمر ابنائنا للمحافظة على الهوية الوطنية والتي كان يحثنا عليها المرحوم الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان طيب الله ثراه بمقولته المشهورة «**الي ماله ماضي ماله حاضر**».

عبارات
التواصل الاجتماعي

عبـارات
التواصل الاجتماعي

تتميز قبيلة العوامر بالكرم وحب الضيافة فنلاحظ ان بيوتهم دائما مفتوحة للضيف في اي وقت، فهناك عبارات جميلة تجعل الضيف يشعر بالارتياح عند سمعها وتعود بعضها الى اللغة العربية الفصحى وأغلبية الكلمات التي تكون موجهه للأنثى تنتهي بحرف(ش) ومن هذه العبارات :

عند استقبال الضيف :

بالطلاق ياكرامتكم ان تستوي وانه قعود : عند رؤية الضيف يقوم المضيف بالحلف على الضيف بالطلاق حتى لا يتسنى له الاعتذار عن قبول العزيمة وهذا يدل على كرم البدو والقعود هو ابن الجمل الصغير .

- **مرحبا** : ويتم تكرارها اكثر من مره .
- **مرحبا الساع** : وتعني مرحبا بالساعي الينا.
- **مرحبا ومسهلا**

- **حي بالركاب وهلها** : يرحب بالضيف وأبله والركاب اي الإبل.
- **مرحبا من سرتو تاييتو** : وتعني مرحبا بكم منذ ان خرجتم من دياركم حتى وصولكم ديارنا ونلاحظ ان اضافة (تا) قبل بعض الكلمات وهي تعني حتى .
- **علومكم طابت علومكم** : يطلب المضيف اخبار الزائر وفي نفس الوقت يدعو له ان تكون اخباره طيبة.
- **المعونه** : تعني تقديم العون للضيف ويرد كفيت المهونه اي الله لا يهينك بصيغة الشكر.
- **هود وهدى** : كلمة هود تعني طلب الأذن بالدخول الى المنزل ويقولها الزائر حتى يتسنى للمحارم ان تخلي المكان ومن ثم يمر الزائر الى مجلس الضيافة والكلمة الثانية هدى تعني الاذن للزائر بالدخول .
- **قرب** : يقولها صاحب المنزل للضيف وتعني تفضل بالدخول ويرد عليه الضيف قريب.
- **المرحب باقي** : هنا الضيف يرد على المضيف بالدعاء له بالبقاء اي طولة العمر .
- **الله يرحبك على فضله** : يدعو له.

- **في ذمتي مرحبا ملايين** : تعني شدة الفرحة بالضيف بحيث يحلف له بذلك.
- **وش الحال** : تعني كيف الحال.
- **اربك بخير** : يسأله عن حاله ويستحلفه بالله وتعني استحلفك بالله هل انت بخير.

وهناك عبارات اخرى جميله لتوديع الضيف ومنها :

- **في داعة الله** : اي استودعناك الله.
- **موافقين خير** : دعاء بأن يكون الخير رفيقه .
- **سمح الله دربكم** : دعاء ان يسهل الله طريقهم.
- **رافقتكم السلامة**: تعني السلامة رفيقتكم
- **مخلوفين بخير** : اخلف الله الخير عليكم
- **امانة الله** : استودعناك الله
- **شي فالخاطر** : يسأل الضيف هل في خاطرك شيء قبل الرحيل
- **موايه خير** : دعاء ان يواجهه الخير
- **توصينا بشيء** : يطلب من الضيف اذا اراد ان يوصي بشيء.

ويرد الضيف على المضيف بعبارات اخرى مثل :

- **تخالفنا العافية** : دعاء بأن تخلف العافيه عليكم بعد ان نذهب
- **اكرمكم الله** : دعاء بان يكرمهم الله .
- **انشوفكم على خير** .

عند عودة المسافر :

- **الأوال** : وتكرر اكثر من مره وتعني تستاهلون سلامة فلان ونرد عليها الله ياول عليك بخير ونقولها ايضا تستاهلون الأوال ونرد تستحق خير وعافية او ياوول عليك بخير يعني يمدك الله بالخير.

عبارات للمناسبات :

يتميزون أهل الإمارات بحب المشاركة في جميع المناسبات في الافراح والاحزان وتقديم المعونة لبعض وهناك عبارات جميله يستخدمونها بلهجة العوامر مثل :

في الأعياد :

- **عاد عيدكم وعاش حبيبكم وعادكم الله على عيدكم:**

دعاء بأن الله يعودكم على العيد سنين عديدة ودعاء للحبيب والصاحب بطولة العمر .

- **عيدكم مبارك** : دعاء ان يجعل العيد مبارك.
- **الله يعوده علينا كل سنة وكل حول بفرحة** : دعاء بطولة العمر وان يعود علينا العيد وإحنا فرحانين .

الفـــــــوز :

- **الناموس** : اي مبروك وتستاهل الفرحة ويرد عليها تستحق خير وعافيه وتستخدم الناموس عند فوز الشخص في سباقات الهجن والخيل واحيانا في مناسبة النجاح والتوفيق في امر معين .
- **يعطيك خيره ويكفيك شره** : تقال عند الفوز بشيء معين فيدعو له ان يكون خير عليه.

الـــــــزواج :

- **مبروك مادبرت** : اي مبروك كل ماقمت به خلال العرس
- **تباركتو**
- **بكرك ولد يا معرس** : دعاء للمعرس ان يكون بكره ولد.

المنزل الجديد :

- مبروك المسكن
- الله يعطيكم خيره ويكفيكم شره
- منزل مبارك

المولود الجديد:

- **مبروك مایاكم**: احيانا الرد يكون يعطيك من مثله.
- **مبروكه الحاسر** : الحاسر اي البنت والرد يسلم بوها.
- **تستحقون سلامة فلانه** : والرد تستحق خير وعافية.

نزول المطـــــر :

- **مبروك عليكم الرحمة** : والرد عليه : ينفع الكل.

العـــــــزاء :

اعتاد اهل الامارات على المشاركة في الافراح والأتراح مثل العزاء وعيادة المريض للتخفيف من حزن صاحبة ومساعدته في عزاه او مرضه ومواساته وهنا كعبارات تخفف من حزن الشخص وتهون عليه مصابه مثل :

- **احسن الله عزاكم** : والرد الدايم ويه الله
- مايبور ماصابكم
- عظم الله اجركم

عيـادة المريـض:

- طالع من الشر ولا شر عليك
- يعله في الخاطي
- تستحقون سلامة فلان

طلـب المسـاعـدة :

إذا وقع الشخص في شيء من المصائب يطلب العون من اخيه او جارة او صديقة وذلك بعبارات قوية تطلب بشكل رجاء المعونه:

- **صوبك ولى صوب الخلى** : هنا يسأل الشخص هل تستطيع مساعدتي ويرد عليه الطرف الثاني (يعقب الخلى) تعني ان حل مشكلتك عندي.
- **دخيلك**: تعني داخل عليك بمشكلة لدي واريد لها حل ويرد عليه (حرزت) اي قبل طلبه وتكفل بحل مشكلته.

- فالك طيب
- ابيك العون
- **ابشر بالعوض** : اي انه اذا خسر شخص شيء غالي عليه يقال له ابشر بأن نعوضك بدلا منه.
- **ابشر بسعدك** : يبشر الشخص بالذي يسعده.

المـــدح والثـــنـــاء :

- **بعدي والله** : هي عباره تشجيعية عندما يعجبك فعل شخص معين تقول له بعدي والله.
- **والنعم بفلان** : تعني انه نعم الرجل هو .
- **بيض الله ويهك** : تستخدم عندما نمدح شخص مقابل لنا وقد قام بفعل جيد فنستخدم هذه العباره لمدحه والثناء على فعله الطيب.
- **فلان** خوشما : ودائما تطلق هذه العبارة على الشخص صاحب المعاني الطيبة والذي يقدم المساعدات للناس وتعبر عن الشجاعة والشهامة.
- **فلان حيك وحية** : تطلق على الشخص الخدوم والتي تجدة وقت الحاجة بجانبك.

- **رحيم** : وتطلق على الشيء الجميل او الشخص الجميل مثل ان نقول فلان رحيم والبيت رحيم.
- **فلان حشيم** : تعني ان الشخص يتميز بصفات حميده وأخلاق طيبه ويترفع ان توافه الامور.

أسماء الإشارة
وعبارات متنوعة

أسماء الإشاره :

تتميز قبيلة العوامر بمفردات جميله تستخدم للإشاره وهي اسماء مخصصه تدل على المعنى مشار إليه وهي كالتالي :-

- **ني** : وتعني انا، مثل ان نقول ني بدرس اليوم .
- **ذي** : مفرد مؤنث وتعني هذه وذلك بتشديد حرف الذال مثل ان نقول ذي السياره، ذي البنت .
- **ذ** : مفرد مذكر وتعني هذا وذلك بكسر الذاء مثل ان نقول ذِ الولد، ذِ المكتب.
- **ذَاك** : اشاره الى الشيء البعيد للمفرد الذكر وتعني ذلك، ونقول ذَاك الريال البعيد، ذَاك الولد الصغير.
- **ذِيك** : اشاره الى الشيء البعيد للمفرد المؤنث وتعني تلك، ونقول وذيك البنت الطويله، ذِيك السياره البعيده.
- **ذيلا** : اشاره للجمع المذكر او المؤنث وتعني هؤلاء، مثل ان نقول ذيلا عيال من ؟، ذيلا بنات من ؟
- **ذِيلاك** : بكسر حرف الذال وتستخدم للجمع المؤنث أولئك مثل ذيلاك بناتش، ذيلاك سياراتك.

- **غِـل** : هي كلمه تعني انظر، وبلهجات اخرى يقولون: طالع .
- **الي** : تعني الذي مثل ان نقول الّي يفوز له جائزه .

عبـارات لســؤال :-

- **لويش ؟** : لماذا ؟
- **ويش فيك ؟** : ماذا بك ؟
- **شياك ؟** : تعني ايضا ماذا بك ؟
- **ويش حل بك ؟** : ما الذي حل بك ؟
- **نهمته ؟** : هل ناديت عليه ؟ وباحدى اللهجات المحليه زغرته ؟
- **حولت لي** : اي هل فهمت علي ؟
- **ويش بغيت؟** : ماذا تريد؟ ويش بغيتي؟ ماذا تريدين؟

عبارات لتنبيه أو التحذير:

- **ظهرك منه** : تحذير الشخص من شخص أخر مثل ان نقول ظهرك من فلان اي احذر منه.

- **خرون** : يطلب من الشخص تغيير الموضوع أو عدم توضيحه بشكل مباشر وذلك حتى لايفهم الشخص المقابل .

- **دقق الغزل** : وتعني طلب من الشخص اخفاء موضوع وعدم توضيحه للغير.

- **خذ بروحك** : تعني احذر من الشخص او الموضوع المعين، وتعني ايضا اخرج من الموضوع ولى تتدخل فيه.

- **يشاوربه** : تعني ان يتحدث الشخص بصوت منخفض جدا لشخص اخر حتى لا يسمعه احد فيبين ان لديه موضوع مهم .

- **يا بثعيل الربع نووك أخير تنتخش عدما تحاووك:** بثعيل : هو الثعلب – نووك : اي نيتهم القدر بك – اخير: أخير لك أو الخيره لك – تنتخش : تهرب بدون لا يرونك – عدما تحاووك : قبل ان يقدرون بك بطريقه ان يلتفون عليه بحيث لن يستطيع الهروب، وتعبر هذه العباره عن التحذير للشخص بأن يحذر من القوم وينتبه قبل أن يقدر به .

عبارات تصف حالة الشخص:

- **منْسدح** : تعني نام أو استلقى على الارض أو على السرير بأن نقول فلان انسدح أو منسدح.
- **مالي بارض** : وتعني ان ليس لي رغبه بفعل شيء.
- **ذّال** : وتعني خائف، ونقول فلان ذال من شيء.
- **مغروم** : وتعني مجنون ونقول فلان مغروم.
- **فرغّ** : اي خاف ونقول فلان فرغ من الصوت أو اي شيء مخيف.
- **سرح**: الخروج في الضحى.
- **غبش أو المغباش** : وهي الخروج بعد الفجر.
- **سرا**: عند الخروج في الليل.
- **رواح** : وتعني طلب بالذهاب، ويقول الشخص على الاخر رواح السوق وباللهجات اخرى يقولون ياللّه انسير السوق.
- **صاحي** : وتعني متعافي وعكسها فلان ماهو صاحي اي مريض.
- **ضاري على الشيء** : تعني متعود على الشيء .
- **ضهر** : وتعني خرج من المكان ونقول فلان ظهر من البيت.

- **ضمان** : وتعني عطشان .
- **متعني** : نقول فلان متعني من بعيد تعني جاء بعناء ومشقه من مكان بعيد.
- **عفد** : وتعني قفز ونقول فلان عفد الجدار اي قفز من على الجدار.
- **كفخ** : تعني صفع اي ضرب ونقول فلان كفخه على ويهه اي ضربه على وجهه.
- **بارز** : وتطلق على الشخص الذي جالس في مكان معين مثل ان نقول فلان بارز في الميلس وتدل على الجلوس لوقت طويل.
- **مزْكوم** : وتعني مريض بالزكام .
- **إيّاحد** : اي يجادل في القول ونقول فلان اياحد في موضوع معين .
- **غلعه** : اي ترك الشيء .
- **يا كثر هذوك** : تعني كثير الحديث اوكلام، ونقول فلان هذوه كثير يعني كثير الكلام الذي بدون معنى.
- **فلان نبهان** : وتعني مستيغظ من النوم.

- **انتخش** : اي ذهب بدون ان ينتبه عليه احد اي ذهب خلسه، ونقول فلان انتخش ماحد درابه .
- **درابه** : وتعني عرف عنه او حس به .
- **فلان يخزل** : وتعني انه يمزح .

عبـارات متنوعـه :

وأغلبية العبارات والمفردات التي توجهه للمرأة تكون نهايتها حرف الشين مثل :

- **علومش** : السؤال عن اخبارها .
- **امبونش او امبونه** : وتدل على طبع الشيء المعتاد عليه، نقول انتي امبونش صادقه
- **ثيابش** : اي ثيابك واصلها من الثوب .
- **عِيْلي** : اي استعجلي في المشي او في اي شغل تقومين به.
- **الرَايحْ** : وهو ظل البيت او الخيمه، مثلا انقول قاعدين في رايح البيت.
- **قبض الشيء** : وتعني مسك الشيء.

- **طر الشيء** : وتعني مزقه، ونقول طر الورقه .
- **طرش** : اي ارسل وتأتي في معنى اخر حيث نقول فلان طرش تعني سافر او ذهب لمكان بعيد.
- **عيّازه** : اي كسلانه، ونقول فلانه عيازه او فلان عياز.
- **متبرزه** : وتعني مبتعده اي جالسه في مكان بعد من الناس .
- **يوايه** : يعني يسلم ونقول بنروح نوايه فلان اي سنذهب للسلام على فلان.
- **ريالش** : وتعني زوجك وبلهجات محليه اخرى ريّلج.
- **العوامر** : وتقال بصوت مرتفع قليلا ، فتقال عند التعجب من وجود شخص معين في وقت غير متوقع مثل ان نقول العوامر متى وصلت .

لهجتنا
في الأمثال

رمستنا في الأمثال

الأمثال الشعبية هي عادة تكون مستخلصه من حكم وتجارب الحياة وترتبط ارتباطا كبير باللغة المحلية مما ادى الى انتشارها بين الناس وعادة ما تتضمن حكمة او نصيحة او موعظة،ويجب علينا الحفاظ على هذا الموروث الشعبي الذي يبين لغتنا المحلية وغزارة معانيها والتي تعتبر مصدر لتوثيق التراث الشعبي الذي يحافظ على الهوية الاماراتية لذا سوف نعرض بعض الامثال المتداولة مع شرح لمفرداتها :

- **اللي في القدر يطلعه الملاس**

معنى المثل : يعني في النهاية سوف تظهر النتيجة اذا كانت جيدة او سيئة .

يطلعة : تعني يقوم بأخراجة من مكانه .

الملاس : هي ملعقة كبير معدنية تستخدم في تحريك الطعام او اخراج الطعام من القدر.

- **لي له حايه قيل وبات**

معنى المثل : يحث المثل على الصبر فمن اراد الشيء عليه ان يتحمل ولا يمل وان يصبر حتى ينال مراده.

حاية: اي حاجة او مطلب .

قيل : القائلة او وقت الظهيرة وتعني النوم وقت الظهيرة.

بات : وتعني النوم وقت الليل.

- **العين بصيره واليد قصيره**

معنى المثل : ان الشخص المتكلم عنده خبرة ومعرفة ولكن لا يستطيع فعل شيء لقلة ما في يده من مال او ادارة.

بصيره : من البصر وهي تعني قوة النظر وكناية عن المعرفة مثل ان نقول فلان بصير اي عنده خبرة ومعرفة بالشيء.

- **الحوار ما تضره دوسة امه**

معنى المثل : يعني تأديب الأب والأم لأبنهم لا يضره ولكن يعلمه ويقويه .

الحوار : هو الصغير من الابل .

دوسة امه : اي وطئها او ضرب الام برجلها على ابنها .

- **الطير لوح له والنذر قرح له**

معنى المثل : ان الشخص الفهيم والذكي يفهم المعنى بالإشارة وان الشخص البليد لا يفهم إلا بصريح العبارة.

لوح له : اي اشر له او قم فقط بالإشارة له وسوف يفهم المقصود.

النذر : الشخص البليد والسفيه.

قرح له : اي وضح له وفهمه بشكل مباشر.

- **باب أييك منه الريح سده واستريح**

معنى المثل : اي اغلق الباب الذي يأتي منه المشاكل والقال والقيل من الناس وسوف تنعم بالراحة والهدوء .

أييك : اي يأتيك و نقول فلان ياك اي جاك .

سده : أغلق المكان المفتوح.

- **بيكحلها عماها**

معنى المثل : تعني ان الشخص الذي ليس لديه خبرة بالأمور فهو لا يستطيع حل المشاكل بل يزيدها .

بيكحلها : من الكحل اي يضع لها كحل كنايه عن تعديل الوضع وإصلاحه.

عماها : من العمى اي فقد البصر وهي كناية عن زيادة المشكلة .

- **ضربني وبكَ وسبقني واشتك**

معنى المثل : تطلق على الشخص الذي هو سبب المشكلة ويبدأ بالشكوى وبأنه هو المظلوم.

بك : من البكاء او يبكي .

سبقني : من السباق ونقول فلان سبقني اي كان في مقدمة السباق.

اشتك: من الشكوى اي قام بشكوى .

- **عِمَاْ كلها دروب**

معنى المثل : تدل على ان الشخص يستطيع اختراق كل الاماكن وانه لا شيء يمنعه من الوصول الى مقصودة ويبين المثل ان المكان مفتوح من جميع الاتجاهات ويمكن للشخص المرور من اي جهة اراد.

دروب : تعني طرق وممرات مثل ان نقول فلان يدل الدرب اي يعرف الطريق .

- **كل شارب له مقص**

معنى المثل : ان لكل شخص مكانته ومنزلته اي يجب وضع الشخص المناسب في المكان المناسب وان لأشراف القوم احترامهم وتقديرهم وعدم الخلط بينهم وبين سفهاء القوم .

الشارب : هو شنب الرجل وجمعها شوارب وهي كناية عن مكانة الرجل.

- **من كثرة الرعيان ضاعت البل.**

معنى المثل : ان الشيء اذا زاد عن الحد المطلوب يعطينا نتيجة عكسية.

الرعيان : يعني العمال الذين يرعون الحلال.

- **أدّب النساء بالنساء والبل بالعصا**

معنى المثل : هو مثل كنصيحة للرجل الذي يجد ضيق من زوجته فينصحه صاحبة بالزواج بأخرى للتأديب الأولى واستعمال العصا للإبل للتطويع .

البل : من الإبل تنطلق عند البدو بهذه الطريقة .

- **حلبتها وركبتها واحسبها ناقتي**

معنى المثل : يطلق على الشخص الذي يستعير الشيء ثم يظن نفسه انه صاحب الشيء ويقال للشخص الذي يأخذ الشيء بدون اي حق.

حلبتها : قام بحلب الناقة .

احسبها : اعتقد.

- **اللحق الدلو الرشا**

معنى المثل : عند سحب الماء من البئر وذلك بواسطة وعاء مربوط بالحبل فيحدث خطاء وذلك برمي الوعاء والحبل في الماء ويقال للشخص الذي يريد حل مشكلة فيزيد تعقيدها.

الدلو : هو وعاء يستخدم لإخراج الماء من البئر.

الرشا : هو الحبل الذي يربط به الوعاء وهو الحبل المربوط بالدلو.

- **فلان ينقرا في خده**

معنى المثل : يوضح المثل جمال الشخص وذلك عن طريق وصف الخد بأنه صافي وكأنه صفحة بيضاء .

ينقرا : تعني القراءة وهي كناية عن صفاء خد الشخص بحيث تستطيع قراءة ما يكتب عليه.

- **من اركض الروحه ثَبّتَ**

معنى المثل : عندما يقوم الشخص بالاستعراض على الإبل أو الخيل أمام الناس، ويظن أنه متقن للشيء أو إنه جميل.

اركض : تعني السباق بالهجن أو الخيل، والاستعراض بها أمام الناس.

الروحه : تعني بمفرده

ثَبت : تعني اتقن الشيء.

مسميات ملابس الرجل والمرأة

ملابـس الرجـل

الخـزام

هو عباره عن حبل طويل مصنوع من الصوف يربط على شكل دائره حول الرأس بعد عمل لف الغتره او الصفره على الرأس ويكون الخزام فوق الغتره.

الكنـدوره

هي قطعه من القماش القطن يتم تفصيلها على حسب قياس الرجل وهي ذات اكمام طويله وألوانها الابيض وهو اللون الرسمي وأحيانا البيج والأزرق والبني والأسود .وتسمى في دول اخرى بالدشداشه.

الصفره او الغتره

وهي قطعه من القماش القطن يقوم الرجل بلفها على الرأس واحيانا يضعها على الرأس بشكل مفتوح من الامام اذا كان فوقها العقال :

العقـــال

هو طوق مصنوع من الصوف وقد تم لفه على بعض بشكل دائري يوضع فوق الرأس لتثبيت الغتره.

المقصّـــر

يلبسه الرجل مثل القميص تحت الكندوره ويكون من القماش الخفيف جدا وله نصف كم وله ازرار صغيره من الامام.

الفانيلـــه

وهي قميص مصنوع من القطن يكون اضيق من المقصر ويكون بدون ازرار .

ملابس المرأة

البرقع

غطاء يوضع على الوجه بحيث تخرج العينين فقط ويصنع من قماش له عدة ألوان ويسمى هذا القماش (الشيل) صناعه هنديه.

المـــــزراي

نوع من انواع الاقمشه ذات نقوش او خطوط مصنوعه من الزري ولونه ذهبي او فضي والزري هو نوع من التطريز بالخيوط الذهبيه او الفضيه وتصنع منها الثوب والكندوره وتلبس في المناسبات .

الخـــــوار

هو تطريز يكون حول الرقبه وعلى الاكمام وله عدة اشكال ويكون التطريز من خيوط المزراي الفضي او الذهبي او خيوط القطن وحسب المناسبه كمية يكون الخوار .

الثوب والكندوره

هو عباره عن قطعتين ويكون فضفاض ويتميز بطريقة تفصيل خاصه فيكون الثوب من فوق الكندوره بحيث يكون الثوب اوسع من الكندوره

ومن أهم الملابس عند المرأة هو الذهب وله عدة مسميات واشكال ومنها:

المرتعشه : عباره عن طوق صغير يوضع حول رقبة المرأة وينزل منه سلاسل صغيره من الذهب الخالص وقد يرصع احيانا بالألماس ومنها سلاسل كبيره لتزيين الصدر.

الهيار : يستعمل لتزيين الشعر مصنوع من الذهب ويتكون من ثلاث سلاسل اثنان تكون على جانبي الرأس والثالث من الخلف .

المريه : تتكون من دوائر صغيره مثل الكوره الصغيره من الذهب الخالص وشكلها مثل السبحه توضع على الرقبه وتصل الى الصدر أو تحت قليلا وقد تنتهي بشكل صفيحه ذهبيه على شكل هلال؟

السيتمي: عباره عن سلسله عريضه تلف حول الرقبه وتكون طويله ومن اطرافها مثل الجنيهات متصله ببعضها البعض.

الحيول ابو شوك : هي اساور عريضه وتبرز منها رؤوس مثل الشوك.

الشاهد : خاتم يوضع في اصبع السبابه.

الكـف : قطعه ذهبيه توضع على كف المرأة بحيث تتكون من اسواره متصل بسلاسل ومتصله بخواتم في الخمس أصابع.

الطاسه : هي قطعه ذهبيه تغطي الرأس من فوق وتنزل منها سلاسل طويله تتدلى فوق الشعر.

الطبلـه : مثل الصندوق الصغير ذهبي يكون مربع او مستطيل او اسطواني وبعض الاحيان تتدلى منه سلاسل صغيره.

الكواشي : حلق كبير الحجم يوضع في الاذن .

الفتـخ : وهن مثل الخواتم ولكن تضعهن المرأة في اصابع رجلها.

الزميّـم : هي مثل الحلق ولاكن يوضع في الأنف.

مسميات
أدوات المطبخ

أدوات المطبخ :

يتميز المطبخ الشعبي الامارات بالمفردات الجميلة وسوف نعرض بعض المسميات لأدوات المطبخ الاماراتي باللهجة العامريه وتسمى (الوعيان) ونقصد بها ادوات المطبخ:-

الـــدلال

وهي جمع لكلمة دله وهي معروفه منذ القدم لصناعة القهوه العربيه وتقديمها، وتصنع من النحاس ولها اسماء عديده مثل دلال (الرسلان) وهي ذهبية اللون مستخدمه من النحاس الاصفر ودلال كريشية وتكون ذات رأس عريض ومقدمه عاليه.

وتنقسم الدلال الى ثلاث انواع حسب استخداماتها:

١- **المخْمره** : وتتميز بحجمها الكبير ويغلي فيها الماء والهيل والبن وتوضع على الجمر ونقول (اليمر) فوق الكوار.

٢- **الملقمه** : هي اصغر من المخمره ويتم تجهيز القهوه ثم تزل القهوه في المزله.

٣- المزله : وهي الدلة الصغيره التي تستخدم لصب القهوه فيها بعد طبخها في الملقمه وهي التي نستخدمها للصب القهوه على الضيوف .

الغـــوري

اناء مصنوع من النحاس يستخدم لتسخين الشاي او الحليب ويغلي ايضا فيه الماء

الغـــلاص

هو كوب من الزجاج يستخدم للمشروبات وله عدة احجام الحجم الصغير للشاي والكبير للماء او الحليب.

المعاميـل

عبارة عن مجموعة ادوات لصنع القهوة والشاي مثل الدلال والقدور والفناجيل والمحماس وغيرها.

الكـــوار

هو وعاء معدني كبير يوضع فيه الجمر ويستخدم للتدفئه او لوضع الدلال والغوري فوق الجمر حتى يبقى ساخن ويكون

له اربع ارجل لرفعه من الارض وقد يكون مستطيل او دائري ويكون دايما مصاحب له المنفاخ والملقاط.

المنفـــاخ

هو اداه مصنوعه من جلود الحيوانات تستخدم لزيادة اشتعال النار.

المهباش او الملقاط

هي اداه مصنوعه من الحديد تستخدم لتحريك الحطب على الكوار وتجميع الجمر مع بعضها البعض.

المنحـــاز

وعاء مصنوع من النحاس يستخدم في طحن الحبوب مثل الهيل والبن وشكله مخروطي ضيق من الاعلى وعميق في الجزء السفلي.

الرشـــاد

هي الاداه التي تستخدم في طحن الحبوب بداخل المنحاز فيتم دق حبوب القهوه والهيل بالرشاد داخل المنحاز.

المحماس

يستخدم لتقليب القهوه ويكون معه دايما المقلاه فيتم تقليب القهوه او كما نقول يحمس القهوه بالمحماس .

المنخله

هي وعاء معدني به ثقوب يستخدم لتصفية الدقيق او نقول ينخل الدقيق لتنقيته من المواد العالقه فيه ولها استخدامات عده لنخل بعض الاعشاب .

الملاس

وهو ملعقة معدنيه كبيره تستخدم لتحريك الاكل او تقليبه.

الخاشوقه

هي الملعقة الصغيره واصل هذه الكلمه فارسيه (خاشوق).

المشخاله

هي وعاء معدني يستخدم لتصفية الارز او المعكرونا او البلاليط بعد طهيه من الماء.

الطوبي

يكون شكله دائري مصنوع من المعدن وله ممسك طويل يوضع على النار لطهي بعض الاكلات في الزيت او لطبخ البيض.

اليونيه او الخيشه

هي كيس الارز او الطحين بعد تفريغه من المحتوى الذي فيه ويستخدم لعدة استخدامات.

القربـــه

مصنوعه من جلد الحيوانات مثل الماعز وبالاخص الماعز الكبيره ويستخدم لوضع الماء فيه للتخزين او للشرب.

الشكوه

هي نفس القربه ولكن تكون صغيره اي مصنوع من جلد الماعز الصغير وتكون مخصصه للتخزين الحليب.

مضراب الهريس

هو عباره عن عصا طويله وعريضه ذات رأس مربع الشكل تقريبا لتحريك الهريس والقيام بهرسه مع اللحم.

المشخاط

تطلق على عيدان الكبريت وتستخدم لإشعال النار.

القراعه

عباره عن قطعتين من الحصى عند احتكاكهم ببعض يخرج منهما شرار لاشعال النار في الحطب .

المكبه

هي وعاء معدني او بلاستيكي ذو غطاء لحفظ الطعام وله عدة اشكال واللوان.

التركيبه

وهي مصنوعه من الحديد دائرية الشكل من فوق ولها ثلاث ارجل لتثبيتها على الارض وفوق النار لوضع القدر فوقها عند الطبخ ووضع الحطب تحتها.

اللقــن

وهو وعاء من النحاس يستخدم لوضع الطعام بداخله ومعروف في رمضان يوضع الهريس والثريد فيه ويوزع على الجيران.

المغسل

وعاء من المعدن دائري الشكل يتم غسل اليدين فيه بعد الانتهاء من الطعام ويقدم دائما للضيوف.

الطاسة أو المله

وعاء معدني يستخدم لشرب الماء او شرب الحليب وله عدة احجام واللوان.

زمزمية

وهي الترمس الذي يستخدم لحفظ المشروبات بارده او حاره مثل الشاهي او القهوه.

الصينية

وهو صحن دائري مصنوع من المعدن يستخدم لوضع الارز فيه او خبز الرقاق وبعض الاكلات للتقديم.

الساطورة

هي نوع من انواع السكاكين كبيرة الحجم وغالبا تستخدم لتقطيع اللحم.

الفلاص

هووعاء مصنوع من المعدن او البلاستيك وله غطاء ويستخدم لحفظ الثلج او الماء البارد.

المحلابة

هي وعاء معدني دائري يستخدم للحليب وخاصه حليب الإبل وتسمى المحلابه نسبه للحليب.

الشيلاني

او الارز الابيض بعد ان يطهي ويقدم ولونه ابيض يسمى شيلاني.

الشياط

هو عباره عن طبخة تتكون من اللبن او الروب والقليل من الفلفل الاسود والبصل.

الدبه او الغرشه

هي وعاء مصنوع من البلاستيك يوضع في الماء او الحليب والفرق بينهن الدبه بلاستيك والغرشه مصنوعه من الزجاج.والمقعد الخلفي من السيارة دبه.

عبارات ومفردات تختص بالإبل

الإبل ونسميها الباعر

الإبل في الامارات إرث يتجدد ووفاء وسط الصحراء وتعتبر قبيلة العوامر قبيلة بدوية اعتمدت في الماضي على الابل في حلها وترحالها لذا نلاحظ ان لهجتها مستخلصه من البادية ولها مصطلحات كثيرة تخص الإبل وقد تشترك في بعض العبارات والمفردات بينها وبين كثير من قبائل دولة الإمارات العربية المتحدة ونوضح هنا بعض العبارات والمفردات التي تخص الإبل بلهجتنا العامرية:

أولا : أعمار الإبـــل :

- **الحوار** : الجمل الصغير الذي يعتمد على امه
- **مفرودة**: عمرها من السنة الى سنتين واعتمدت على نفسها وسمي مفروده لأنها انفردة من امها.
- **بنت اللبون** : من سنتين الى ثلاث سنوات والتقت مع اختها في الولادة الثانية للام.
- **مضربة** : من ثلاث سنوات الى اربع سنوات

- **يذعه** : عمرها من اربع سنوات الى خمس سنوات
- **ثنيه** : من خمس سنوات الى ست سنوات.
- **رباع** : عمرها من ستة سنوات الى سبع سنوات
- **سديس**: من سبع سنوات الى ثمانية سنوات
- **اول فطر** او **شاق ناب** : وهنا تصل الى بداية مراحلها في كبر السن.

2- تصنيف الإبـل :

يقوم صاحب الحلال بتصنيف الإبل الى اقسام بحيث يتم عزل التي تحتاج الى تلقيح والتي تم تلقيحها او التي لديها صغيرها وذلك بمسميات حسب حالتها كالتالي:

- **العزف** : وهي الناقة التي لديها صغيرها ويشرب الحليب منها ودايما برفقتها فيستطيع صاحب الحلال ان يستفيد من حليبها في اي وقت.
- **القحر** : وهي مرحله بعد العزف بحيث يكون ولدها كبر، وحليب الناقه يكون أقل.

- **المداني** : وهن الإبل التي قريب ولادتها .

- **الغاويش** : هن اللواتي على استعداد للتلقيح وقد وضعهن صاحب الحلال مع البعير ليتم تلقيحهن.

- **العشار** : هن اللواتي تم حملهن فتقوم الناقة برفع ذيلها وهي إشارة على تمام عملية التلقيح وظهور علامات الحمل وتسمى عشراء.

4 - وسم العوامر للإبل :

كل قبيلة تتميز بوسم لإبلها والوسم هو علامة معينة توضع على جزء معين من الناقة عن طريق الكي لتمييز إبل كل قبيله عن الاخرى وقبيلة العوامر وسمهم المعروف هو الهلال تحت الخد والرقبة، ويسمى الذي على الرقبة حنية والذي تحت العين يسمى حلقة.

5 - بعض الأمراض التي تصيب الإبل بحسب لهجة العوامر :

- **اليرب** : نوع من انواع الحساسية يصيب الإبل.

- **النحاز** : تصاب الناقة بكحة فلا تأكل ويزداد المرض اذا تعرضت لبعض الروائح مثل العطر او روائح قوية قد يتسبب بموتها.

- **بودبة** : اعراضه عدم الإكل وسيلان العيون وقد ينتهي بموتها.
- **الكعب** : الم في مفصل الرجل .
- **الصبة** : تتعرض لألام في الفخذ من فوق.
- **الذيبه** : الم في الظهر وترتعش حتى تموت.
- **ام سليمون** : الم في مفاصل اليد والرجل.
- **النفاخ** : هو ان الناقة تنتفخ حتى تموت.
- **الحمرانه** : هو عندما تأكل حتى تصاب بالتخمه.
- **اللين** :مرض يصيب اليد من الرسغ فتكون اليد مصابه بالليونه.
- **العضاد** : مرض يصيب يد الجمل فتعرج عند المشي .
- **الخريش** : هي الناقه التي يصعب السيطرة عليها ويقال فاقده العقل.

6- اسماء الإبل حسب شربها للماء :-

للإبل قدرة عجيبه في معرفة مكان نزول الامطار ومكان المياه وأيضا مكان الارض ذات المرعى او العشب وذلك لما لها من حاسة شم قوية ، فلها اسماء بحسب شربها للماء وهن كالتالي:

- **المغبات** : هن الي تشرب اول يوم وتصدر من الماء .
- **الباعر ثوالث** : تشرب الماء مره كل يومين.
- **الباعر روابع**: الإبل التي تشرب الماء مره كل ثلاثة ايام .
- **الباعر خوامس**: الإبل التي تشرب الماء مره كل اربعة ايام .
- **الباعر توردن الماء** : تعني ان الإبل تذهب لموقع الماء وتشرب منه.

- ومن أشهر أبار الماء في دولة الامارات العربية المتحدة هو بئر قام بحفره شخص من افراد قبيلة العوامر وهو محمد بن عطي بن عبيد العامري، ومن احد ابناءه (مهلهل والدودة) ويقدر بحوالي ٢٠٠ سنه تقريبا ويقع في منطقة الحمره تابعه لإمارة أبوظبي وسمي (خور بن عطي) نسبة للشخص الذي حفره.

3- سلالات الإبل في دولة الإمارات العربية المتحدة ومسمياتها بحسب لهجة العوامر :

- **المجاهيم** : وتنطق المياهيم حيث في لهجة العوامر الجيم ينطق ياء، وتميزة بكبر حجمها وكثرة لحمها وحليبها وتنقسم المياهيم حسب اللوانها:

- **المياهيم العرابي** : وهي شديدة السواد وتسمى ايضا سود المياهيم وتتميز بالجلد السميك.

- **حمراء المياهيم** : ذات اللون الاحمر المائل للصفره.

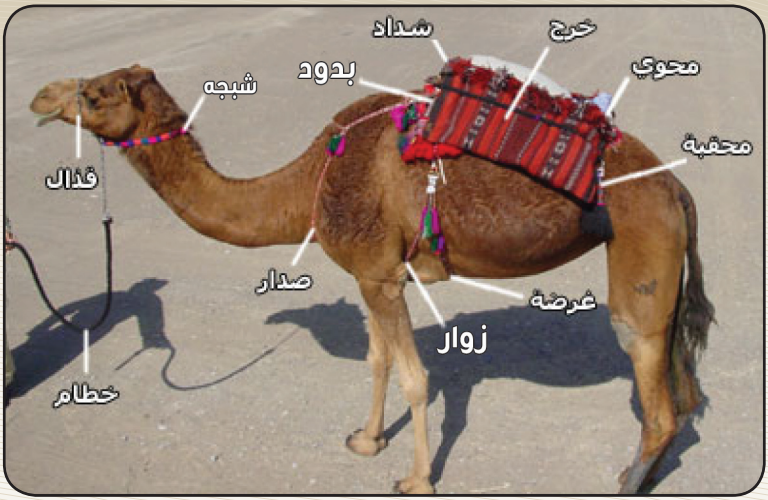
- **خواره حمراء** : نوع من المياهيم الحمر

- **المياهيم الخواوير**: نوع من انواع المياهيم اسود ولكن تتميز بالجلد ناعم الملمس.

- **العمانيات** : وهي من الإصايل والتي يعشقها كثير من البدو فيتفاخرون بأصالتها ويقتنونها لسباقات الهجن ، وتنقسم الى عمانيات خواوير وعمانيات عرابي والفرق بينهن ان الخواوير تتميز برقة الجلد والعرابي بسماكة جلدها.

- والعمانيات تستخدم غالبا اما للركوب اي للرحاله وتسمى (ذلول) وتستخدم في سباقات الهجن بحيث يقول صاحبها بعدة مراحل حتى تكون مهيأه للسباق.

مسميات للناقة الذلول التي تستخدم للركوب :-



- **الشداد** : هو مصنوع من الخشب يوضع على قارب الناقه حتى يجلس فوقه الشخص ويثبت بالقرضه والمحقبه.

- **المحوي**: موقعه وراء سنام الناقه و(ونسمي السنام الذروه) يصنع من الليف ويلف بقطعة قماش وله ضلعين متصلين من الخلف ومفتوحين من الأمام.

- **البطان** : حبل يلف من امام زور الناقه ويربط في الشداد حتى لا يقع ، ويلتقي مع القرضه في الشداد ويكون لهم نفس القرض.

- **المحقبه** : هي عبارة عن حزام من الشعر يربط به المحوي ويلف حول بطن المطية ثم يأتى به من امام الشداد ويعاد مره أخرى ويثبت في المحوي .

- **القرْضَه**: حبل يلف من خلف زور الناقه ويربط في الشداد.

- **الساحه** : قطعه من الصوف يغطي بها الخري أو تكون تحت الخري.

- **الخري** : كيس مصنوع من الصوف يوضع على ظهر الناقة يستخدم لوضع الأشياء فيه أثناء السفر.

- **الياعد** : قطعه من صوف الخروف توضع فوق الخري من اجل راحت الراكب.

- **العاروك** : هو كيس كبير مصنوع من الصوع لوضع اغراض الرحال.

- **السعن والقربه** : مصنوع من جلد الماعز لحفظ الماء فيه عند السفر .

7- مفردات ومسميات اخرى :

- **الشمال** : هو عباره عن قماش مصنوع من الصوف يتم خياطته بشكل جميل ويكون به ثقوب صغيره يتم وضعه على ضرع الناقه حتى يمنع صغيرها من شرب الحليب .

- **شرط عليها** : تعني ان يفك الشمال حتى يتمكن ولدها من شرب الحليب.

- **الشهي** : هي زينه مصنوعه بشكل حرفي جميل لها عدة اللوان توضع على ظهر الناقة.

- **الرساغ** : حبل يربط في يد الناقه او البعير حتى لا يتحرك من مكانه .

- **القيد** : حبل يربط في يد الناقه او البعير ولكن تستطيع الحركة بشكل بطئ.

- **الحايل** : الناقه العقيم (ما تلقح) .

- **القحور**: هي الناقه الكبيره في السن ولكن لديها صغيرها.

- **الشبقه**: هي زينه على توضع على الرقبه.

- **القموص** : هي الناقه التي ترفض ان يحلبها راعيها ويصعب السيطرة عليها فيقوم بربطها ثم حلبها .

- **الخطام** : حبل يربط على انف الناقه ليتم التحكم بها في حركتها .

- الناقه يفلانه : تعني ان الناقه تشعر بالخوف.

- **اللبا** : هو اول حليب يخرج من الناقه بعد الولاده مباشره فيضعونه على النار حتى يصبح جامدا قليلا ، وله فوائد لكثير من الأمراض مثل الربو و ألآم المفاصل.

- **الشنين** : يطلق على الحليب عندما يخلط بقليل من الماء.

- **الناقه أكسرت** : يقصد به ان عمليت التلقيح فشلت ولم تلقح الناقه.

- **الناقه اصعدة** : تعني ان الناقه اجهضت .

- **الناقه تشول** : تعني انها ترفع ذيلها وهي علامة من علامات على حملها

- **التفحيمه** : هي مكان جلوس الإبل ومكان تنام فيه، ونقول المكان الذي تفحم فيه الإبل.

- **المتواتيات** : هن ناقتين يتم حلبهن لحوار واحد فتكون واحده ام الحوار والثانيه يكون قد ذبح ولدها وتحلب لهذا الصغيرحتى لا يتوقف الحليب عندها .

- **المرباع** : اي وقت الربيع.

- **المفراع** : اي انتهى وقت الربيع وعادو البدو الى مكانهم القديم ونقول فلان افرع اي عاد بعد انتهاء وقت الربيع.

- **النازع** : عندما تحن الناقه الى مكانها القديم بعد ان نقلها صاحبها الى مكان اخر او جديد عليها .

مسميات
بيت الشعر

بيت الشعر وأقسامه ومستلزماته وارتباطه بلهجتنا المحلية :-

يعتبر بيت الشعر من اهم اساسيات الحياة عند البدو فهو رفيقهم في حلهم وترحالهم حيث يتميز بخفة حمله وسهولة نصبه وهو مصنوع من نتاج الحيوانات التي يربونها مثل الأغنام ذات اللون الأسود وتختلف مسميات ومصطلحات بيت الشعر بحسب لهجة كل قبيلة ، لذا سنتطرق الى شرح مبسط لأقسام بيت الشعر بلهجتنا العامريه :

- **الفتغ** : هن عباره عن قطع مستطيله مصنوعه من الصوف لونها اسود تستخدم لعمل سطح بيت الشعر وتتكون من ست قطع تخاط مع بعضها البعض وتتكون قطعه كبيره لعمل بيت الشعر من فوق وعددها لا يتغير سواء كبر مساحة البيت أو صغر .

- **الحياب** : وهو قطعة الصوف أو القماش الثقيل ويوصل بسطح بيت الشعر.

- **المدفنه** : وهي قطعه إضافيه تكون متصله بالحياب من الأسفل وتستخدم لدفن الحياب بحيث دفن التراب لتثبيت حياب بيت الشعر.

- **الطنوب** : هي الحبال التي تربط بيت الشعر من الجوانب بحيث يكون لبيت الشعر من كل جانب على اليمين واليسار ثلاث طنوب ، اما الطنوب من الأمام والخلف يكون عددهن على حسب عدد الأعمده في الوسط لبيت الشعر.

- **البطانه** : هي عباره عن زينه لبيت الشعر من الداخل مصنوعه من قماش السدو وهو الصوف ذو اللوان متعدده وزخارف ويكون عدد البطاين على حسب الاعمده في الوسط.

- **الخله** : هي اده من الحديد مثل المسمار الصغير احد اطرافها مدبب والاخر على شكل دائره ، يعمل على تثبيت واتصال الحياب بسطح بيت الشعر وتم مثبت في بيت الشعر.

- **الوتد** : هو قطعة من حديد طويله ولها رأس من فوق ومدببه من الأسفل ويدق على الأرض حولين بيت الشعر مقابل كل طنب بحيث يربط الطنب بالوتد ويحرص على توازن المساحه بين كل وتد والأخر حتى يثبت بيت الشعر بشكل متناسق ومتوازن.

- **التربَاعه** : هي قطعه من الخشب طويله تلف بالسدو وتستخدم لتثبيت العمود الذي بالوسط عليها بحيث تكون ملتصقه ببيت الشعر من فوق وفي الوسط .

- **العشيريه**: هي قطعه من الصوف المصنوع بشكل جميل واللوان مختلفه عليها زخارف جميله ويتم استخدامها للفصل بين مكان جلوس الرجال في بيت الشعر ومكان النساء .

- **القطبه** : وهي القسم الذي تجلس المرأة فيه وقد تم وضع العشيريه كفاصل بين المجلس والقطبه، ودائما تكون على جهة اليمين .

- **العمد** : تتعدد الأعمدة في بيت الشعر ولها عدة اسامي ووظائف كالتالي:

- **الوسْط** : وهن الأعمده التي تكون في وسط بيت الشعر.

- **الأصابع** : وهن الأعمده التي تكون على جوانب بيت الشعر وتكون وعلى الأربع جهات .

- **المَتُون** : هن الأعمده التي توجد على اليمين وعلى اليسار بحيث تكون بين الأصابع وعددهن اثنان واحد على اليمين والأخر على اليسار.

- **المقادم** : هن الأعمده التي تكون في مقدمة بيت الشعر عند المدخل بحيث ترفع بيت الشعر من الأمام.

- **الموخر** : وهن الأعمده التي تكو بعد الوسْط من الخلف .

- **المغزل** : هي قطعه خشبيه تتكون من عصا وعلى رأسها قطعة حديد مدورة الشكل ويستخدم لبرم خيوط الصوف وغزلها.

- **الكبره** : وهي مجموع خيوط الصوف التي تم برمها وغزلها بواسطة المغزل وهي على شكل كوره تكون جاهزه للستخدام في خياطة بيت الشعر.

❊ **المحاله** : هي اداه مصنوعه من الحديد وتشبه العجله ووظيفتها تسهيل عملية سحب الطنب الذي يحتاج مزيد من القوه عند تثبيته على الوتد.

المراجع

١- مقابلات شخصيه مع كبار السن .

٢- مواقع الكترونيه مختلفه.

٣- زيارات ميدانيه لمواقع تراثيه.

٤. الشاعرة بخوت المريه : هي بخيته بنت عايض آل عذبه المري، المعروفة باسم بخوت المريه، اشتهرت من خلال قصائدها الرائعة، حيث نظمة الشعر في أغراضه المختلفة من مدح وغزل ووصف ورثاء ومحاوره، وتوفية رحمها الله في عام ١٤١٦ هجرياً.

دولة الإمارات العربية المتحدة
الإتحاد النسائي العام - أبو ظبي

من لهجاتنا المحلية
لهجة العوامر

وجودي علي بيتا لشعر عقب بيت الطين
وجـودي على شـوف المغاتير منثره

الشاعرة / بخوت المرية